



# LENTE NORTE

1° ENCUENTRO FOTOGRÁFICO  
FORMATIVO IQUIQUE

[www.lentenorte.cl](http://www.lentenorte.cl)

BX•JL•80  
CHILE



@lentenorte.iqq



Lente Norte

Antonia Sanhueza López - Constanza Pedrero Munita - Cristina Marín Contreras

Eddie Colina Castillo - Edgardo Reyes Ahumada

Jason Fraelich Rojas - Johan Berna Trincado - Giannina Espínola Muñoz

Marcelo Espinoza Pérez - Rodrigo Ávalos Valenzuela - Sebastian Flores Gachón



## LENTE NORTE

Proyecto financiado por FONDART Regional 2023 en la línea de Actividades Formativas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, región de Tarapacá.

[www.lentenorte.cl](http://www.lentenorte.cl)

### Responsable de proyecto

Iván Peirano Hinojosa

### Equipo de Trabajo

Iván Peirano Hinojosa

Macarena Fernández Moenne - Diseño gráfico

Michael Quezada Pérez - Producción gráfica y audiovisual

Franco Calderón Flores - Asistente de producción y textos en secciones

### Diseño y diagramación

Macrofolio Estudio

### Fotografías Participantes.

Antonia Sanhueza López

Constanza Pedrero Munita

Cristina Marín Contreras

Eddie Colina Castillo

Edgardo Reyes Ahumada

Jason Fraelich Rojas

Johan Berna Trincado

Giannina Espínola Muñoz

Marcelo Espinoza Pérez

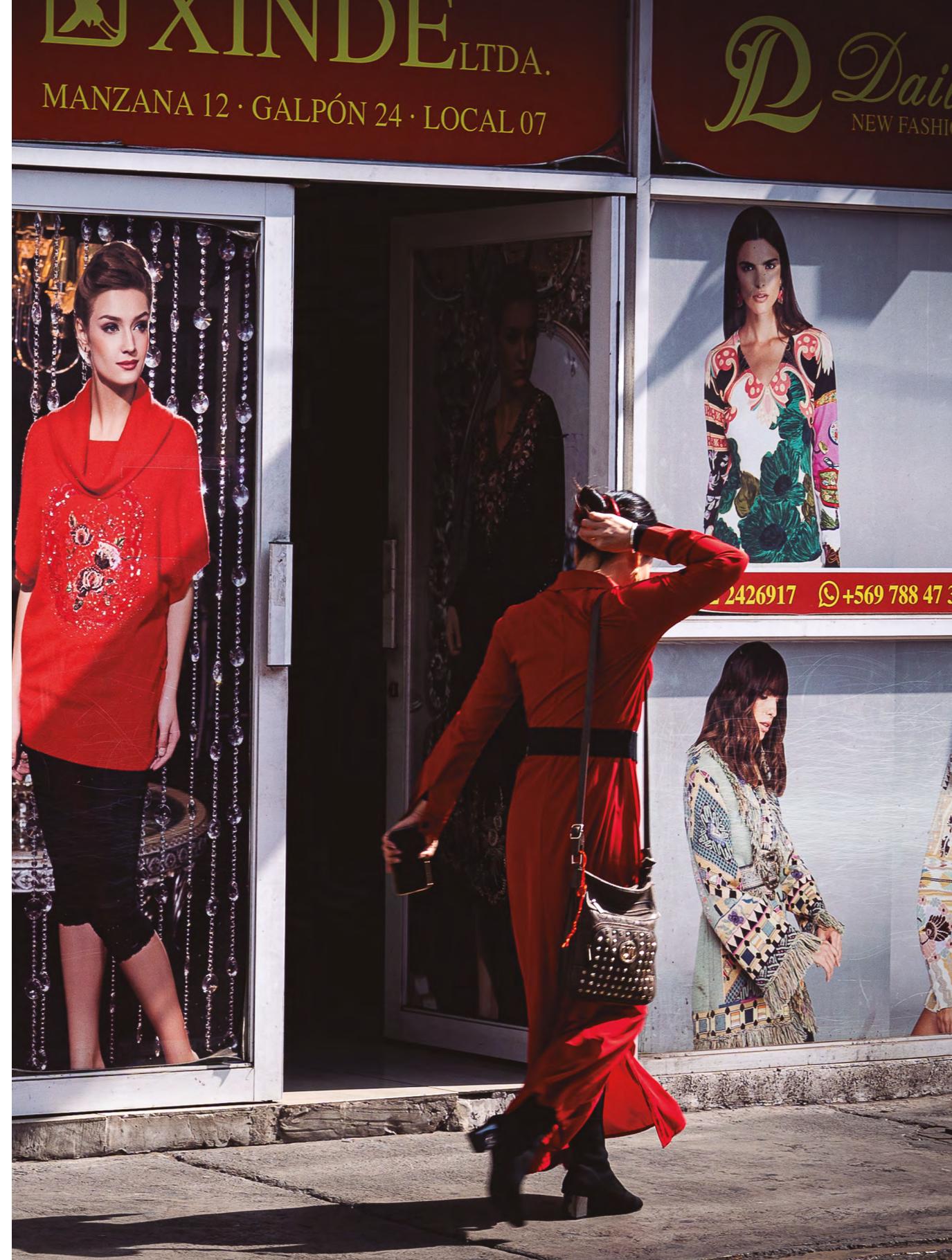
Rodrigo Ávalos Valenzuela

Sebastian Flores Gachón

Iquique, Chile 2023



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO REGIONAL DE  
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES 2023





La fotografía callejera captura el alma viva de una ciudad, congela las efervescencias de su interacción sociocultural, en un abrir y cerrar de ojos, eterniza el gesto amable de un desconocido, la risa contagiosa de un niño, o el suspiro melancólico de un anciano. Cada fotografía es un testimonio sincero de la cotidianidad en la que se desdibujan las fronteras.

Desde las sombras hasta las duras luces de mediodía, la fotografía nos revela una paleta de emociones y situaciones.

La alegría se funde con la tristeza, la soledad se encuentra con la multitud, y el pasado se mezcla con el presente. Es un fotograma vivo, donde los rostros, gestos y miradas se convierten en piezas clave de una narrativa que trasciende idiomas y culturas.

Lente Norte, es un encuentro fotográfico formativo que apunta a reflejar nuestra humanidad común donde fotógrafas y fotógrafos de Iquique, guiados por el fotógrafo nacional Javier Godoy Fajardo, nos invitan a reconocer en estos momentos capturados, nuestras propias vivencias, anhelos y luchas, un eco de nuestras propias emociones.

Es necesario explorar los márgenes de la sociedad, buscando en las calles a aquellos que a menudo son invisibles a los ojos de muchos.

Así, la cámara se convierte en un instrumento para derribar prejuicios y romper con la aparente normalidad, revelando la riqueza de lo inusual y lo atípico.

Los invitamos, a través de estas imágenes, a reencontrarse con la calle, con lo común y vital, a recorrer y observar, nuevamente, los espacios que nos vieron crecer, no solo como individuos sino como ciudad, con sus bellezas y suciedades, sus lujos y necesidades, olores y sabores que nos permiten reconocernos y reencontrarnos en ese diario y continuo deambular.



## Gráficas del siglo XXI

Es un esfuerzo del que registra el escribir, mas también la imagen es un registro y una narrativa de la historia (Peter Burke, 2001) y en ello está la responsabilidad de dejar una gráfica del siglo XXI en una ciudad y una región cambiante como lo es Tarapacá en el siglo XXI, en ello, se ha consolidado Alto Hospicio como comuna, ha aumentado la población de la provincia del Tamarugal y el ciclo minero se ha fortalecido y la región continua con la constante del sector primario como soporte del crecimiento y se espera del desarrollo.

El siglo XX situó a la región con el Ciclo salitrero, Ciclo Pesquero, Ciclo Minero y una plataforma de servicios transfronterizos de exportaciones y reexpediciones, como un ciclo Comercial, centrado en Zona Franca. La importancia es que es una significativa de quienes habitan y en ello, desarrollan una identidad tanto local, como regional que se expresa de variadas formas, entorno a eso La identidad se debe entender como un proceso social de construcción para Jorge Larraín (2001), esta despliega tres elementos; el primero tiene que ver con la forma en que los individuos se definen a sí mismos, en base a ciertas categorías sociales compartidas. Se produce lo que se llama las lealtades grupales, y que se vinculan con categorías tales como clase, género o nación entre muchas otras. Luego un segundo elemento se relaciona con el cuerpo y otras posesiones que le permiten al sujeto auto reconocerse y un tercer elemento visualiza la existencia de otros. Estos emiten opiniones acerca de nosotros que luego internalizamos. Pero, también constituyen el elemento que nos permite diferenciarnos de aquellos. En definitiva, se construye y es dinámica y por eso, las y los iquiqueños del siglo XX, son distintos a las y los del siglo XXI de la misma forma, el gentilicio Hospiciano, acuñado en la década de los 90 del siglo XX en la prensa de la época, se basaba en identidades de quienes habían llegado a Alto Hospicio, sin embargo desde el siglo XXI se esta formando una pertenencia a esa localidad y con ello, el desarrollo de una identidad hospiciana de amplia base nortina.

La identidad del Iquique del siglo XX es Identidad de carácter nacionalista con religiosidad popular fue también Pampina, Andina, según Héctor González (1997), mas también es deportiva, social, gremial y de fuerte carácter barrial señala Bernardo Guerrero (2002),es decir es muy localista y ese localismo, según ambos autores es definitivo, ósea permanece. Ahora en el siglo XXI, tiene una continuidad, pero también matices, dado que si bien hubo migración internacional en el Iquique del siglo XX, en el siglo XXI, hay migración, pero latinoamericana mayormente, secuenciada en Perú, Bolivia que logra constituir un espacio barrial llamado Barrio Boliviano, luego de Colombia y ahora Venezuela que se diferencia de la migración europea y asiática del siglo XX.

En esta nueva configuración del Iquique del siglo XXI, se puede señalar variadas escenas como la emergencia del sector surque incluso es símbolo de estatus social y el declive del centro histórico del siglo XX. El nuevo Cementerio a diferencia de los cementerios del siglo XIX. Los nuevos deportes del mar como el Bodyboard (Atilio Jorquera, 2021). También una cultura popular resultante de interacción cultural de nuevas asentamientos urbanos, la palabra Mall que de diferenciación de ZOFRI, pero que hoy se sincretizan, mas el término Condominios que se agrega e incluso sustituye a los barrios, dado que los barrios son horizontales hasta en su urbanización, en cambio el Condominio es vertical y tiene figuras como la Administración que no existían en los barrios , por lo cual, eso y mucho mas genera y está generando una Identidad en base a bienes culturales e influencias culturales distintas en este casi cuarto de siglo XXI.

Ahora en un libro resultante de Piel Devota, proyecto financiado por FONDART Regional 2021 en la línea de Cultura tradicional y popular del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Las páginas referenciadas en imágenes que narran de este texto que edita Lente Norte, traen el relato gráfico del hoy, quedando como fuente del siglo XXI, resumiendo desde el taller que aprende y enseña a la vez la capacidad y la originalidad de entregar un testimonio, captado en el momento y que variadas y variados fotografías y fotógrafos han dejado fuentes en sus lentes.

Agradezco a Michael Quezada Pérez e Iván Peirano Hinojosa por la confianza en invitarme a relatar la experiencia, la lectura y los saberes recopilados para esta importante iniciativa cultural.

Patricio Rivera Olgún



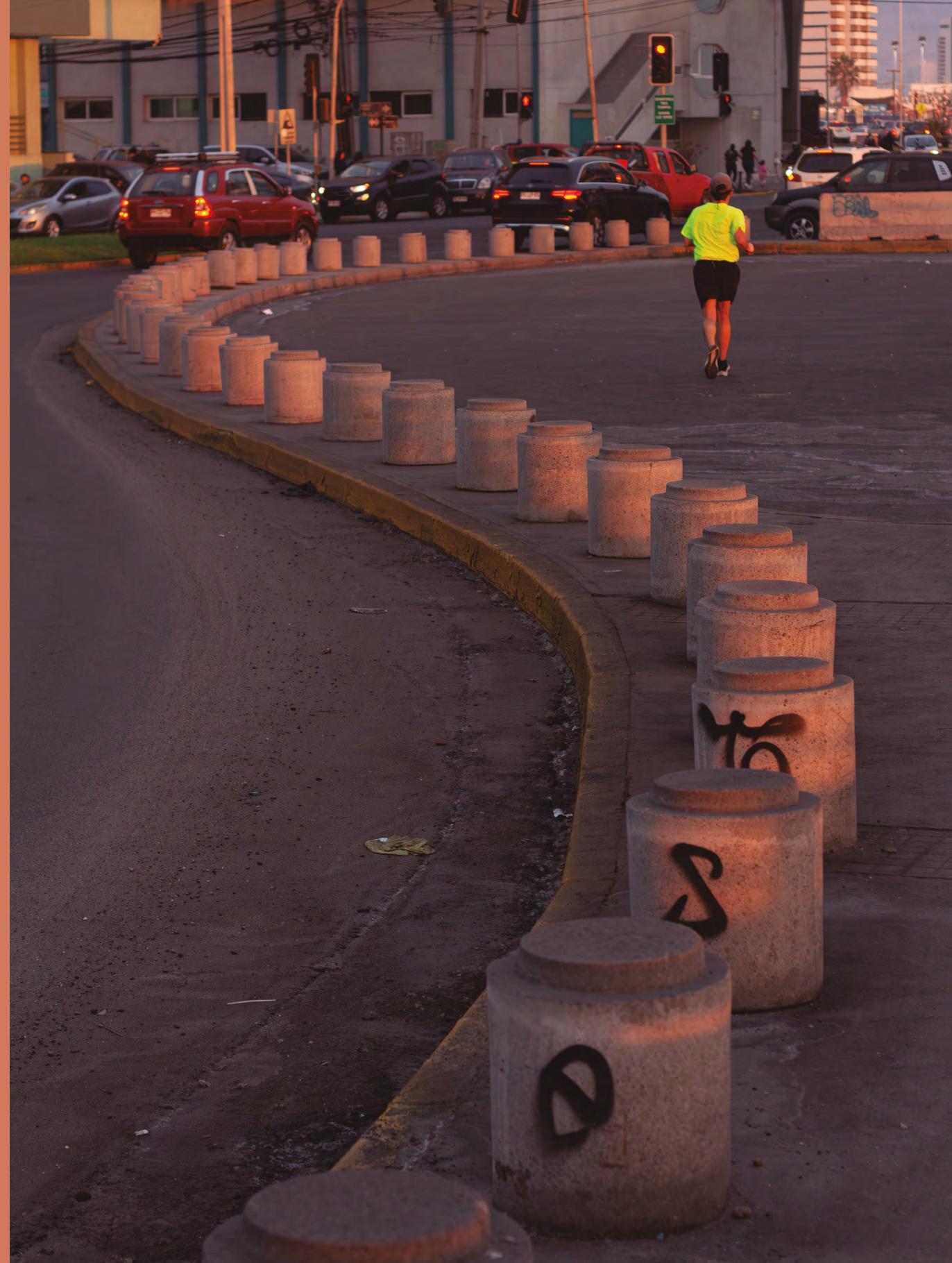
**Toda ciudad, todo barrio, todo rincón tiene su identidad, su forma, olor, color y luz.**

Tras esas sensaciones y emociones partimos, a retenerlas, documentarlas y devolverlas a sus protagonistas convertidas en documento de una época y del habitar de una ciudad con historia gloriosa y cambios vertiginosos en el presente siglo.

Un grupo de entusiastas fotógrafas/os de Iquique, registró y plasmó en este fotolibro, que ahora se comparte generosamente a quienes protagonizan estas imágenes, en un gesto político que trasciende la galería o el montaje temporal de la exposición a un soporte impreso que pretende una permanencia y circulación amplia.

**Javier Godoy Fajardo**

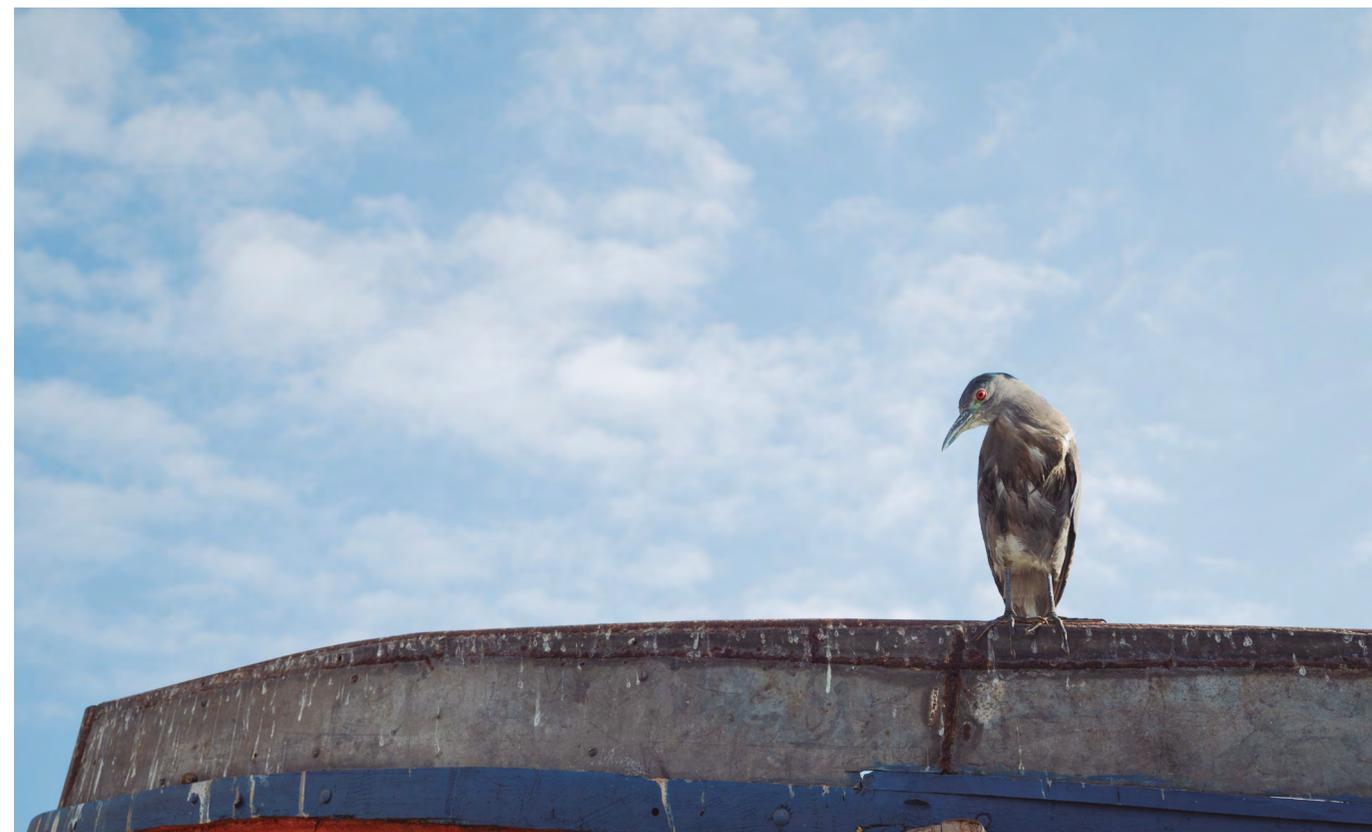
# LA COSTA LAS CALETAS



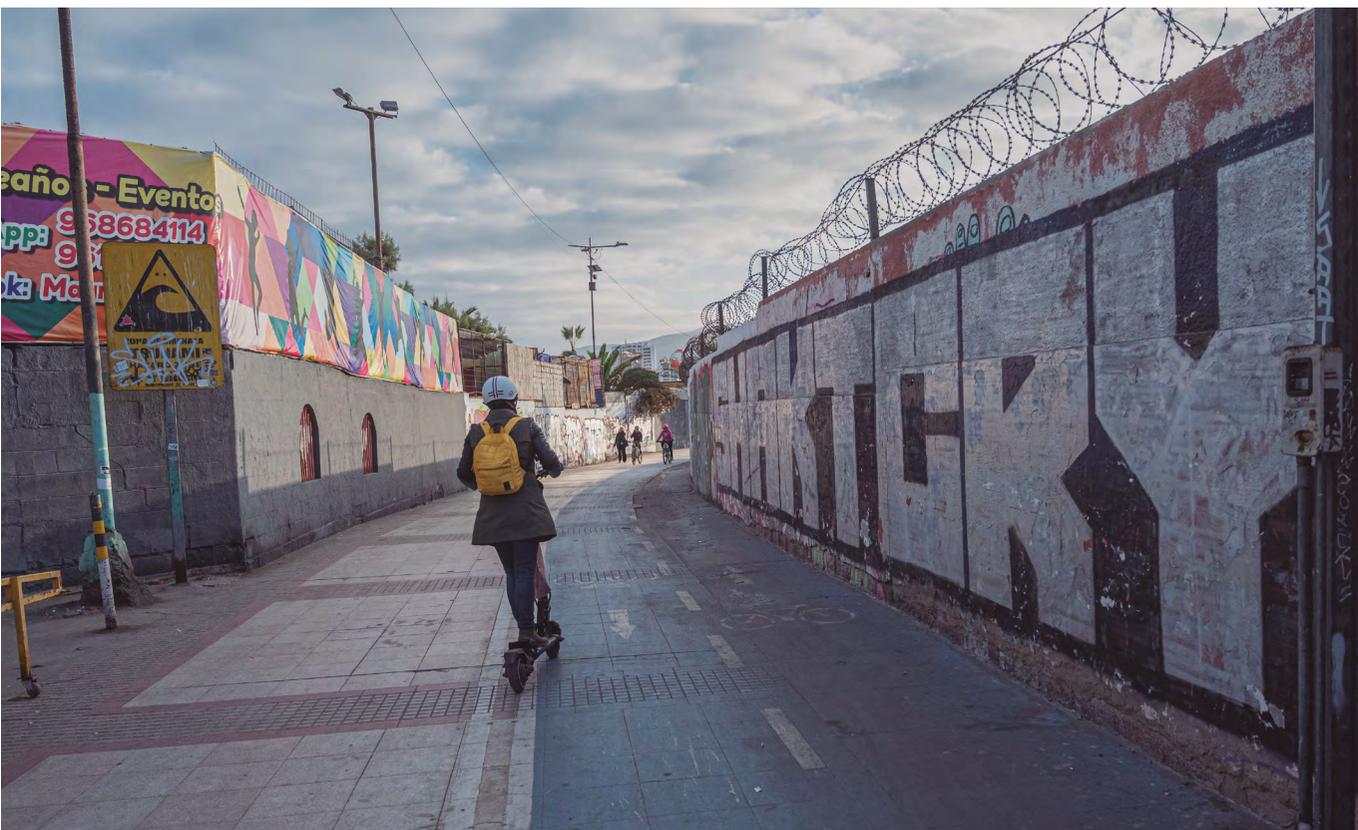
Lo que acostumbramos un paisaje reconocible y exacto, nombramos con más de una palabra, e hilvana nuestra mirada con un familiar contorno y narcótica cadencia, es una disolución de elementos, que hacen el ojo su carne; El áspero, irregular roquerío no es una imagen fuera del cuerpo, sino la imagen que regurgita desde su misma entraña, desde sí. Sus cantos e innumerables filos, su digerir y asomo, su tantear y respiro, sortean piedra por piedra, escabullen y encaraman, así coinciden colectores en el estruendo de su parto. Al ver...

Al estallar de cada golpe metal y salino, en lenta erosión hasta evaporar su escucha.

Sus distancias del casco, la chatarra, su oxidar letánico, la arena lamiendo al escombro, el ruco, la mano, la yema oscura, el chope, las casas de palo, las verrugas y ojos ciegos de resolana.. la conservera.. revueltos la harina de costal y alga reseca, la sangre, la escama, el buqué, la infancia, el puerto.. la costa.







# EL CENTRO



El fruto hinchado, escondido, hurgueteado, respira, llega fresco al pasillo, de la agalla aleteando al cuchillo, a puro caldillo nace el barrio de sus rocas, del huiral y la posa comen los viejos, los niños, calles de tierra, al adoquín, al cuerpo sin consciencia o el paño, el grito reductor de especias de bodega franca. El bazar, la calamina, los gatos oliendo zapatos del techo, la schopería, "se necesitan señoritas de buena presencia todos los días", el mercado y sus garzonas, las pollerías, la ciudad de toldos sobre la ciudad de antiguos migrantes, de antiguas colonias, de salón unisex a barbería, del club de barrio al gimnasio crossfit, del orgullo de pertenecer a la comodidad de habitar, así la ciudad digiere su cimiento, muta su cepa, del "avisale" al "mamahuevo", de la medalla al tatuaje, de la chala al creapie, al pechón, la vereda, queda corta, te caes, la mano estirada, la esquina de piel voluptuosa apretada envuelta en nylon, en cuero y tacos. El ferroviario, las tomas, el hospital, las caletas fundantes chocan en un reloj sobre la espalda de los locos transmitiendo su monólogo flaco, hambreado entre ferias de ropa usada y mercadería china. Ahora se parece a todas las ciudades, congestión, reflujo, mareo, hastío, regurgito, calma, cables del tendido, flecos de caucho y cobre enredan las jorobas y los pies de los tatitas que aún caminan.

Rapean al dembow los últimos taínos en las colas de los bancos o en las picadas de menú...el ojo se completa a prisa, hay demasiados hilos tejiendo su profundidad.







# BARRIO INDUSTRIAL ZONA FRANCA



Los ojos se han hecho de su material cercano, acumulan garúa durante años tras el párpado, en bruma germina un horizonte disperso, difuso, lo habita el ave esquiva, lo invade un brillo líquido y fugaz.

Las retinas se polarizan de hollín, los miembros se importan de china, el origen muta inquieto tras un acervo hechizo de varias lenguas, cambia de volante, de secreto, mil métodos sin patentar, en la piel y en la boca, se está pariendo en acoplados, se estiba sin documentación, épocas sin inventario atrapadas en aromas, archivadores y despachos, en peinados con laca de spray. Se reseca el plástico de algunos objetos en vitrinas atestadas a pesar de la poca luz que les llega.

Entran a la zona vehículos, neumáticos, telas, perfumes y bisuterías libres de impuesto, pero los cuerpos no; los cuerpos pagan, pagan años en costumbre, pagan horas de pie en módulos con olor a incienso, pagan consumo con vida, pagan espaldas con copuchas, matan el tedio, y renuevan tan solo de trato, de acento y de nombre.. el ojo vive queriendo y el comercio mucho más veloz le sopla que... la cámara come la realidad a prisa... la mirada no halla repuestos, así recorra todos los patios de este parque industrial, se sabe presa.







# EL TERMINAL AGROPECUARIO



La quebrada se hunde en la palma ancha, la yema áspera, el ojo hecho de cáscara, de cosecha, el cuerpo hecho en la puna, en la chacra, las rutas caravaneras rematan de madrugada en camiones de papa, zanahoria, cebolla, choclo y ajo, aroma a caminante transfronterizo, a ojota, la chuzca y su filo invisible atosiga el pulmón, parte la piel a media altura, achola el ojo, porque el aire allí es cristal, alisa el pelo y lo hace trenza, cordón umbilical sobre la llijlla, una nueva bolsa para el niño, para sumarlo al curtir materno de hacer parir la tierra en eras, terrazas y escalones... de la quebrada a las quintas, de la chaucha a la feria, de poblador a comerciante, del camión al niño carretillero.. al matute con ruedas y así prosigue en escalones la feria, hasta la quenita, la escuela, la plaza, el cocomiel, la población O'higgins. De los afiches de músicos del Agpia al mural patrimonial, la cumbia sigue fresca en los pasillos, en las rumas, los alfajores del oasis, la picada del huaralino, los concentrados de tiburón, uña de gato y chachacoma para la reuma, todavía hay sanación en el cúmulo de lo que se desconoce, el cable barato, la herramienta china, los celulares, la ropa americana, la picada de los países y platos vecinos echando humo todos los días.

La mirada traslapada derrama de capa en capa, se tela de tolas, de anilina su sangre, se irriga de aromas, de saber y color, de modo y gesto, tímido, cordial, sofríe de euforia, de tribu y creencia, de su más andino tránsito y su más ignorante mecanismo, la compra.

Hierve su imagen, su cuerpo es raíz, su mirada madura de pulpa descascara... golpea nuevamente el suelo del que nace, comprende su rama, el oficio de ver, de dejarse poblar.











778

778

do  
ros

MADE IN CHINA



2020  
WÜRTH COLLECTION

2017

	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO REGIONAL DE  
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES 2023